

# LOS DOMINGOS

<u>DIRECCIÓN</u> ALAUDA RUIZ DE AZÚA	<u>FOTOGRAFÍA</u> BET ROURICH	<u>DISTRIBUCIÓN</u> BTEAM
<u>GUIÓN</u> ALAUDA RUIZ DE AZÚA	<u>PAÍS</u> ESPAÑA	<u>DURACIÓN</u> 110 MINUTOS

“Los Domingos” (2025) es la nueva película escrita y dirigida por Alauda Ruiz de Azúa, que llega tras su éxito con «Cinco lobitos» (2022). La cinta se dio a conocer como participante de la Sección Oficial a competición del Festival de San Sebastián (73.ª edición) y resultó ganadora de la Concha de Oro del certamen. La historia aborda el impacto sobre una familia de clase media-alta cuando la joven protagonista, Ainara, de 17 años, anuncia que quiere ingresar en un convento de clausura.

Desde el punto de vista de la dirección, Ruiz de Azúa mantiene su estilo cercano al drama familiar realista, pero en este film amplía el enfoque hacia cuestiones de fe, vocación y las tensiones generacionales que emergen cuando un miembro de la familia toma una decisión radical. En entrevistas menciona que confiaba

en «la fe en el espectador» para extraer conclusiones sin imponerlas. A puesta en escena se articula a través de conversaciones familiares, comidas, miradas y silencios, lo que le permite construir un relato que evita el melodrama y apuesta por la sutileza.

En cuanto al reparto, la película está protagonizada por la debutante Blanca Soroa en el papel de Ainara. A su lado están Patricia López Arnáiz, Miguel Garcés, Juan Minujín, Nagore Aranburu y Mabel Rivera entre otros. Soroa fue seleccionada tras casting y destacó por su naturalidad, logrando un papel exigente para una actriz novel. Gracias a su actuación, junto con el conjunto del reparto, la película logra retratar con credibilidad la crisis que se desencadena cuando un deseo personal desafía la tradición familiar.

Una de las novedades más destacables en el género del drama familiar --que a menudo recurre a conflictos escolares, romances o primeros amores-- es que Los Domingos se centra en la vocación religiosa de una adolescente, un tema poco habitual en el cine comercial español reciente. Esa decisión sirve como detonante de tensiones que exploran no solo lo personal sino lo estructural: la familia, la institución religiosa, el deseo, la libertad, la presión social. El papel de la religión no se plantea dogmático ni moralizante, sino como espacio de interrogación. Ruiz de Azúa revisa la vocación como acto de libre albedrío y mira al convencimiento interno frente a los convencionalismos externos.

En cuanto a recepción, la película fue recibida con gran entusiasmo en su estreno en San





Sebastián: el jurado le otorgó la Concha de Oro, el Premio FIPRESCI (crítica internacional) y el Premio Zinemira (cine vasco). Los reseñistas destacaron que Ruiz de Azúa logra que un tema aparentemente religioso conecte con conflictos actuales: identidad, libertad, clase social, género. El País señaló que “el debate no tiene que ser combate”, en referencia a la mirada no enfrentada de la cineasta.

En resumen, “Los Domingos” es una película que se propone como un espejo familiar, íntimo y complejo, a través de una decisión extrema que trastorna la vida cotidiana. Con dirección segura de Alauda Ruiz de Azúa, reparto sólido, propuesta temática renovadora y reconocimiento crítico importante, se perfila como uno de los títulos clave del cine español de 2025.



“La nueva propuesta de la directora (...), fiel a su ideario de cine transparente hasta doler, otorga al espectador la gracia y virtud de un relato que vibra en cada personaje, en cada plano, en cada desengaño”

*Luis Martínez: Diario El Mundo*



“Una película tan a contrapelo y tan luminosa, y a la vez tan profundamente actual y con tan perfilados claroscuros, que sería perfecta para seguir con ella diez o doce folios más”

*Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC*



“U”Confirma que Ruiz de Azúa es una directora de raza indómita por su sigilo y determinación a la hora de reflexionar sobre temas tabú y atreverse a mostrarlos de una forma tan áspera como profundamente reveladora (...) Enorme cine”

*Beatriz Martínez: Fotogramas*